

"Εμφύλια Έπη" του Φαίδωνα Χατζηαντωνίου. Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαργαρίτης.
Μουσική: Δημήτρης Οικονομάκης. Σχεδιασμός ήχου και όργανα επί σκηνής Τάσος Φωτίου.
Φωτισμοί Αλέκος Αναστασίου, κοστούμια και επιμέλεια σκηνικού Ελένη Μανωλοπούλου.
Ερμηνεύει η Χρυσάνθη Δούζη.

Ανθρώπινη πράξη και νομοτέλεια της Ιστορίας είναι το δίπολο, του οποίου η διερεύνηση αποτελεί στόχο του έργου που θα παρουσιασθεί καταρχήν τον Αύγουστο στο Φεστιβάλ Νάξου (Πύργος Μπαζαίου, 13/8) και στο Φεστιβάλ "Ηραία-Πυθαγόρεια" (Πυθαγόρειο Σάμου, 17/8).

Δύο μεγάλα θέματα κυριαρχούν στις τέσσερις ενότητες που συναποτελούν το έργο: η αλαζονεία της εξουσίας και η προδοσία. Τα μεγάλα θέματα αυτά αναδύονται μέσα από τα αφηγήματα τεσσάρων πρωταγωνιστών της ελληνικής ιστορίας που αναπτύσσονται σε ισάριθμες ενότητες με κοινό φόντο τον εμφύλιο πόλεμο: Αλκιβιάδης (5ος αι. π.Χ.) – Δημήτριος Παλαιολόγος (15ος αι.) – Οδυσσέας Ανδρούτσος (19ος αι.) – Νίκος Ζαχαριάδης (20ός αι.). Οι τέσσερις πρωταγωνιστές δρουν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους, σε συνάρτηση με διεθνή πρόσωπα και κινήματα της εποχής του ο καθένας.

Όλοι τους είναι θύτες και θύματα μαζί, σαν πρόσωπα της αρχαίας τραγωδίας, στα οποία αναγνωρίζουμε σύμβολα με παγκόσμια ισχύ και οικουμενικό ενδιαφέρον.

Καθεμία από τις τέσσερις ενότητες εκτείνεται μεταξύ δύο οριακών χρονικών στιγμών στην ύπαρξη του αντίστοιχου προσώπου: γέννηση / ενηλικίωση, και θάνατος. Η εξέλιξη της αφήγησης και της δράσης είναι σπειροειδής και αναπτύσσεται σε κύκλους, αντίθετα προς την φυσική ροή του χρόνου: από τον θάνατο προς την γέννηση, από τον 20ό αιώνα και τον Νίκο Ζαχαριάδη, προς τον 5ο προχριστιανικό αιώνα και τον Αλκιβιάδη. Αποκαλύπτεται έτσι η καταγωγική αφετηρία των δεινών που ταλανίζουν με τον ίδιο κυκλικό τρόπο τον βίο των ανθρώπων από το απώτατο παρελθόν ως τις μέρες μας. Ο εντοπισμός στις πράξεις των ανθρώπων και η περιγραφή αυτού του αρχέγονου μηχανισμού που ορίζει τους κανόνες της Ιστορίας λειτουργεί λυτρωτικά, θέτοντας ερωτήματα και γονιμοποιώντας την συζήτηση γύρω από σημερινά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κόσμος, τα οποία, όπως διαπιστώνουμε καθημερινά και στην εποχή μας, είναι προβλήματα αρχαία που διαρκώς επανέρχονται.

Εδώ από τις πρόβες ο Τσάμκος του Οδυσσέα Ανδρούτσου με τη Χρυσάνθη Δούζη.

<https://www.youtube.com/watch?v=kbKnHcrPrQ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=i03PQSCWXYU>