

Την Δευτέρα 19 Μαρτίου 2018 διοργανώθηκε στο αμφιθέατρο του Μουσείου Ακρόπολης μια τιμητική εκδήλωση για τον αείμνηστο καθηγητή Χαράλαμπο Μπούρα, έμπρακτο και διαχρονικό δάσκαλο των περισσότερων από εμάς, και ενεργό μέλος της ΕΤΕΠΑΜ.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε η δίτομη έκδοση “ΗΡΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ”, ένα πολυσέλιδο συλλογικό επιστημονικό έργο με το οποίο οι μαθητές, συνάδελφοι και φίλοι του καθηγητή Χαράλαμπου Μπούρα τίμησαν την μνήμη του. Ο Μανόλης Κορρές μαζί με τους Σταύρο Μαμαλούκο, Κώστα Ζάμπα και Φανή Μαλλούχου-Tufano, είχαν την ευθύνη για την επιμέλεια της έκδοσης, την οποία έφερε εις πέρας με την γνωστή υψηλή ποιότητα ο εκδοτικός οίκος Μέλισσα της Άννης και Αθηνάς Ραγιά με τη συνεργασία της Κικής Μπίρταχα.

Οι τόμοι περιλαμβάνουν 112 επιστημονικές εργασίες, από τις οποίες 40 αφορούν τους αρχαίους χρόνους, 35 τους μέσους και 37 τους νεότερους συμπεριλαμβανόμενης της σύγχρονης εποχής. Από τους 131 συγγραφείς 69 είναι Αρχιτέκτονες, 56 Αρχαιολόγοι και Ιστορικοί της Τέχνης, 5 Πολιτικοί Μηχανικοί και ένας Ιερωμένος· από αυτούς δε οι 21 από την αλλοδαπή.

Τρεις από τους συγγραφείς δεν είναι πλέον εν ζωή.

Αναφέρουμε ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα από τον πρόλογο των επιμελητών:

“..Με όλα αυτά ο Χαράλαμπος Μπούρας είχε άμεση επίδραση σε εκατοντάδες νέους αρχιτέκτονες οι οποίοι σύντομα διέπρεψαν σε ένα επάγγελμα το οποίο οι ίδιοι αναγνωρίζουν ως κύριο παράγοντα της αυστηρής επιστημονικής και βάσει αρχών ανάπτυξής του στην Ελλάδα. Με άλλες λέξεις ο Χαράλαμπος Μπούρας υπήρξε ο Η ρ ω σ Κ τ ι σ τ η ς αυτής της δραστηριότητας που μας ενώνει και μας κάνει τόσο χρήσιμους στον κόσμο μας. Ηρωσ κτίστης κατα την αρχαία ονομασία του όρου: ιδρυτής μιας πόλεως ή γενικότερα ενός συλλογικού θεσμού. Σε αυτό το νέο πεδίο που ήδη είναι πολύ παλιό και όπου οι παλαιότεροι έχουν πάρει ήδη σύνταξη, αφού όμως πρόλαβαν να μεταδώσουν πολλά στην επόμενη γενιά, ο Χ. Μπούρας μας ενέπνευσε και το ήθος: συναγωνιστές, όχι ανταγωνιστές!

.....

Τώρα πλέον το ανα χείρας σύγγραμμα τιμά μόνον την μνήμη του. Πέραν αυτού πάντως, συμβάλλει σε ότι εκείνος είχε και υπεδείκνυε εις πάντας ως πρόταγμα: τη συνεχή μέριμνα για τα μνημεία, ως κοινωνικά αγαθά και την καλλιέργεια της οικείας επιστήμης ως μέρους της ανθρωπιστικής παιδείας και ως πεδίου άσκησης πνεύματος και επαγγελματικού ήθους.”